NUMERO 115 • AÑO III 20 DE JULIO DE 1974 20 PESETAS

HERMANO LOBO

semanario de humor dentro de lo que cabe



LOS MONOLOGOS  DE MARIPI

LOS MUNDIALES

ESTABA yo con las compañeras en la barra del club, que estábamos comentando la cosa de los mundiales, Alemania mayormente, que hay que ver cómo juegan a la pelota los europeos, y aquí que nos habían dicho que el fútbol era lo nuestro y que como en España ni hablar. Si es que te tienen engañada y hasta que no empiezas a fijarte es que no te aclaras de qué va. Resulta que hasta en lo de la patada, que era lo nuestro, lo hacen más fino por ahí fuera, pues ya me dirás qué vamos a vender los nacionales por el mundo, como no vendamos casas de renta antigua, que es lo único que nos sobra.

Claro, como no hemos tenido lecturas, los españoles, pues pasa lo que pasa, y por eso yo ahora no me pierdo un artículo del Padre Félix García, para aclararme un poco, mismamente lo de Perón, que si lees un periódico le ponen de fascista y si lees otro le ponen de padre de la patria, o sea que ha dejado a la viuda de presidenta, que también es papeleta, eso es mirar por la familia, y no aquí, que ha aparecido una chica de la noche, dicen, muerta en la carretera de La Coruña o por ahí, vete a saber, cruficicaditas nos tienen a las mujeres en este país, como que yo estoy pensando de irme a Portugal o a la ostpolitik, a Alemania, o a Jordania con el Hussein, a ver si me quiere en el harén, que dice que iban a llevarnos a unas cuantas de la Gran Vía en plan cursillo acelerado para poner al día a las de las mil y una noches, que entre lo del petróleo y lo de la guerra le están perdiendo afición al oficio. Y eso que dice que Hussein las había suscrito al «Playboy», a ver si se fijan un poco, pero ni así, si es que esto no se aprende en un día, rica, que los hombres son muy suyos, y más si son emperadores.

Invertir es lo que hacemos, mayormente, que ahora ya te dan el doce, si lo colocas bien, y así tienes que ocuparte menos, aunque ahora que ya tenemos nuevo embajador en Washington dice que van a venir más americanos y esto va a volver a ser lo que era, que lo mismo tenemos que largarnos a un puerto de mar en plan botadura, que si te sale una tripulación te resuelve la noche.

La Coral, que ha estado en los sanfermines y dice que nada más que revolcones, que para revolcones ya tienes aquí todo el año, como yo le dije, y sin tener que hacer riau riau, encima, que me ocupé yo una vez con un pamplonica y decía que si no hacíamos riau riau él no se ambientaba, de los Pirineos tenía que ser, que cada día está una más desengañada del oficio y yo ya no trabajo la tarde, que me lo paso en las rebajas, ahora que es el tiempo, y si sabes buscar siempre te sale una cosa mona arregladita de precio. O sea, el infraprecio que dice don Pío Cabanillas, que sale ahora con que hay que cortar los infraprecios, que eso está bien visto, mira, lo ha dicho en Palma de Mallorca, que ha estado allí para tranquilizar a los hoteleros mayormente, me parece a mí, que este año no alquilan nada, que no viene personal. Y dice don Pío que hay que seleccionar la calidad, que ya cuando don Sánchez-Bella se venía hablando del control de la calidad del turista, a ver qué vida, si es que venía mucha plebe, todos lampistas alemanes con la señora desfajada y una lata de carne para ahorrar. A ver si ahora se controla la cosa del turismo y sólo entran duques y pianistas y así, gente fina que deje una pasta y que puedas alternar con clase, que a mí me gusta ocuparme con la oligarquía, a ser posible, que para pobres y para rojos ya tengo en casa.

O sea, que van a replantear la política de paradores, como ellos dicen, y no sé yo si será que van a volver a pedirte el libro de familia, como en tiempos, y sería una pena, que los paradores eran un recurso, mira, y te pasabas unos días en plan señora, si había un hombre como es debido, y nadie te preguntaba nada. Pues como se pongan estrechos aquí no va a venir ni Kissinger. Más vale que arreglen lo de las incompatibilidades, que dice que no pueden ser procuradores, desde mañana, ni los subsecretarios ni los directores generales ni los gobernadores ni los vicesecretarios ni los delegados nacionales ni toda la pesca, ni siquiera los jueces, o sea, que van a tener que hacer procuradores a los sacristanes y a los serenos, que son los que quedan.

Y si no mira a don Martín Ferrand, que le ha dado la basca contra la Sección Femenina, que también son ganas, y se ha quedado sin pan para sus hijos, o el periódico «Por Favor», la prensa canallesca que le dicen, que también les han quitado el pan por pasarse, que la apertura, como yo digo, es cuando se abre la veda del incauto y caen como codornices, o sea que voy a dejarme de política y a invertir en plan sofico, que es lo seguro. Pero dice don Garrigues Walker que han venido los nuevos españoles, que son unisexo en la cosa política, que no les gustan los toros ni las fallas, que no creen ni en el hombre del tiempo y que de la guerra nada monada. A ver si me sale a mí un nuevo español de ésos, que por el club no se les ha visto un detalle, porque los españoles de siempre es que me tienen atacadita con tanto triunfalismo, tanto machismo, tanto premio de natalidad, tanto nivel de vida, tanto pluriempleo y tanto gatillazo. Ay qué lucha.

UMBRAL

EL ARCHIVO DE DON CLAUDIO



—Nos dan poca carne porque tienen una inflación tal que así.



—¡Viva, viva! ¡La apertura!





YO SOY ARABE

COMO se sabe, el grave problema de nuestros días es que el occidente cristiano carece de liquidez. Ya lo ven ustedes, los griegos antiguos fundando la filosofía, los judíos creando el concepto de unidad divina, los romanos organizando la vida política basada en el derecho, el imperio carolingio con el brazo temporal y el brazo espiritual, Descartes con el racionalismo y Bacon con el positivismo, luego la exaltación del yo con el subjetivismo y después la aparición de las covachuelas del existencialismo han desembocado en una triste realidad: que el occidente cristiano carece de liquidez. Tiene, eso sí, muchas maquinitas, pero no tiene un duro. Sin embargo, ahí están los árabes, que parecían tontos con su chilaba, espolvoreando el té y rezando su jamalajala mirando a La Meca que se han hecho con toda la pasta. No es por molestar a nadie, pero en vista de que en occidente los bancos no dan un crédito ni siquiera para ayudar a bien morir a un amigo, yo me he convertido al mahometismo. Ya tengo en el bolsillo un flamante carnet de árabe, me he comprado un gorro carmesí con borlita y un batolón bordado con jeroglíficos y me largo así a Benidorm.

Un amigo fue el otro día a pedir un crédito en una sucursal de banco. Y en un momento de debilidad, el director se lo concedió. Enterado el alto mando de esta frivolidad, ha destinado al pobre director a calderas. Otro amigo mío, médico de gran fama, aprovechando que un banquero prostático era paciente suyo intentó sacarle dinero aprovechando el momento en que le estaba haciendo un tacto rectal. A pesar de la imbecilidad transitoria que le acomete a uno cuando un médico mete el dedo por ahí, el banquero se negó en redondo a soltar un duro. De modo que así están las cosas. No deben extrañarse, pues, que un servidor se haya pasado con todo el equipaje al profeta Mahoma. Creo que me espera un brillante porvenir comiendo dátiles nacarados bajo las dulces palmeras de oriente, bañándome en oasis de esmeraldas, con el depósito del Ford Mustang rebosante de gasolina super, con los bolsillos repletos de dólares y encima amigo y protegido de los soviéticos para aliviar la mala conciencia.

VICENT





¿POR QUE NO INVIERTEN LOS POBRES?

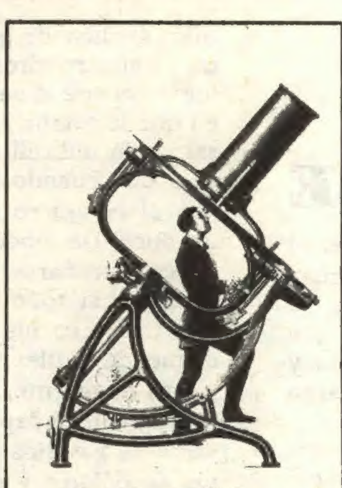
LOS pobres son reacios, son desconfiados, son malignos. ¿Por qué no invierten los pobres? Porque no se fían, claro, y por la misma ignorancia. Hoy, en cuanto pones una pasta al doce por ciento ya puedes vivir tranquilo y largarte a la piscina Canoe a mirar los bikinis, hacer braza y tomar más pepsi por tu dinero. Pues los pobres nada.

El dinero es que te lo meten por los ojos. En los periódicos, en el cine, en las vallas, en la tele. Un millón bien puesto al doce es una pasta, aunque parezca que no, y el que diga que no hay liquidez o es un alarmista o es Barrera de Irimo. La liquidez anda por todas partes y no tienes más que alargar la mano, y si no mira las tiendas, la industria, los coches, la Gran Vía y los cines. Todo el mundo tiene ya su doce por ciento, que es la gracia del capitalismo, que el dinero siempre vale dinero, pero los pobres es que no se enteran o que no quieren enterarse, claro. Vaya usted a una oficina de crédito o de inversiones o de Bolsa. ¿Cuántos pobres ve? Ninguno.

Los pobres es que prefieren dar el coñazo con el salario mínimo, con el conflicto colectivo, con el jurado de empresa, con el convenio sindical, con el olivo, con la madre que lo parió. La lucha de clases, que yo no sé quién se lo ha metido en el cuerpo. Si no hacen un poco de lucha de clases todas las mañanas antes del bocadillo, en el taller, es que no les aprovecha la mortadela. Hay que ver cómo son los pobres y los obreros y toda esa gente. ¿Por qué no invierten? Se empieza por el salario mínimo y, una vez que le has cogido el tranquillo, vas metiendo cada, vez más pasta, y el doce va subiendo que parece ya un sesenta y nueve.

Bueno, pues no hay manera. Son recelosos, los pobres, son malignos, miran los papeles de través, todo lo preguntan, luego se quedan callados, lo consultan con la boina y se vuelven a la chabola. Y otra vez a armarla y a meterse en una iglesia, en una catedral, en casa del señor obispo. Lo que les gusta a los pobres es que se ocupen de ellos. Muy mimados es lo que les tenemos. Que inviertan como todo el mundo, como usted y como yo, y que no den más la paliza con la plusvalía, que es que ya aburren, los tíos. Qué coñazo son los pobres.

LORD



Ha sido recibido con singular alegría por los científicos del país la reciente inauguración del Observatorio Nacional de Rumores, Asociaciones en gestación y apetitos gastronómicos y políticos con el fin de dirigirlos por los cauces adecuados para su trasvase posterior a las zonas de secano más necesitadas de esas cosas.





LA CESTA DE LA COMPRA EN ESTADOS UNIDOS

Si en 1967 los precios alimenticios tenían un índice de 100, hoy lo tienen de 160

● Pan, 57 pesetas kilo; leche, 24 pesetas litro; arroz, 61 pesetas kilo; aceite de oliva, 144 pesetas litro; ternera, 613 pesetas kilo; azúcar, 40 pesetas kilo.

CAMPAÑA PARA IMPEDIR EL HAMBRE EN U. S. A.

Tan apenas he leído en el "Ya" un extracto de los precios que soporta el sufrido neoyorkino, un arrebato de conmiseración ha movido mi ánimo a iniciar esta benéfica campaña para que el pobre yanki pueda comer, antes de que los abusivos precios le enflaquezcan de inanición.

¿Con qué base pueden quejarse nuestras amas de casa del precio de la carne, cuando sus colegas americanas pagan a 613 pesetas el kilo de ternera? ¿Cómo puede un dominguero español comer tortilla a la sombra de un pino sin remordimientos, sabiendo que el americano paga las patatas a 49 y el aceite de oliva a 144 el litro?

Enviad donativos, queridos lectores, pensad que por cada 420 pesetas que deis, proporcionaréis a un hermano yanki una botella de Fundador, una botella como esa que casi os regalan a vosotros por veinte miserables duros y encima protestáis, ignorantes de vuestra prerrogativa. Pagad con resignación lo que os pidan en el supermercado, que nunca será tanto como lo que exigirán al neoyorkino desvalido, tanto que se han visto obligados a rebajar los precios durante el mes de junio en un 0,6 por 100, para que pudiera alcanzar tan siquiera a comprar un pan, a 57 el kilo; dad gracias al cielo de que vosotros, aunque continúen subiendo sin cesar, seguís comiendo, y enviad lo que os sobre, que será mucho, para impedir que por la carestía de vida el hambre se desate en Estados Unidos.

Porque al no hacer mención de ello el periódico, se supone que los salarios de aquella parte del Atlántico serán como los de aquí, de siete mil al mes, ya que de lo contrario carecería de valor la estadística comparativa (y demostrativa de lo bien que seguimos en España a pesar de la inflación galopante, en comparación con otros). ¿O sus sueldos serán todavía inferiores? ¡Oh, esta horrible duda me consume noche y día! Jamás me ha hecho feliz la idea de pertenecer a un país privilegiado mientras otros como USA padecen económicamente; con nuestra fortaleza espiritual tengo bastante.

PIBE H.





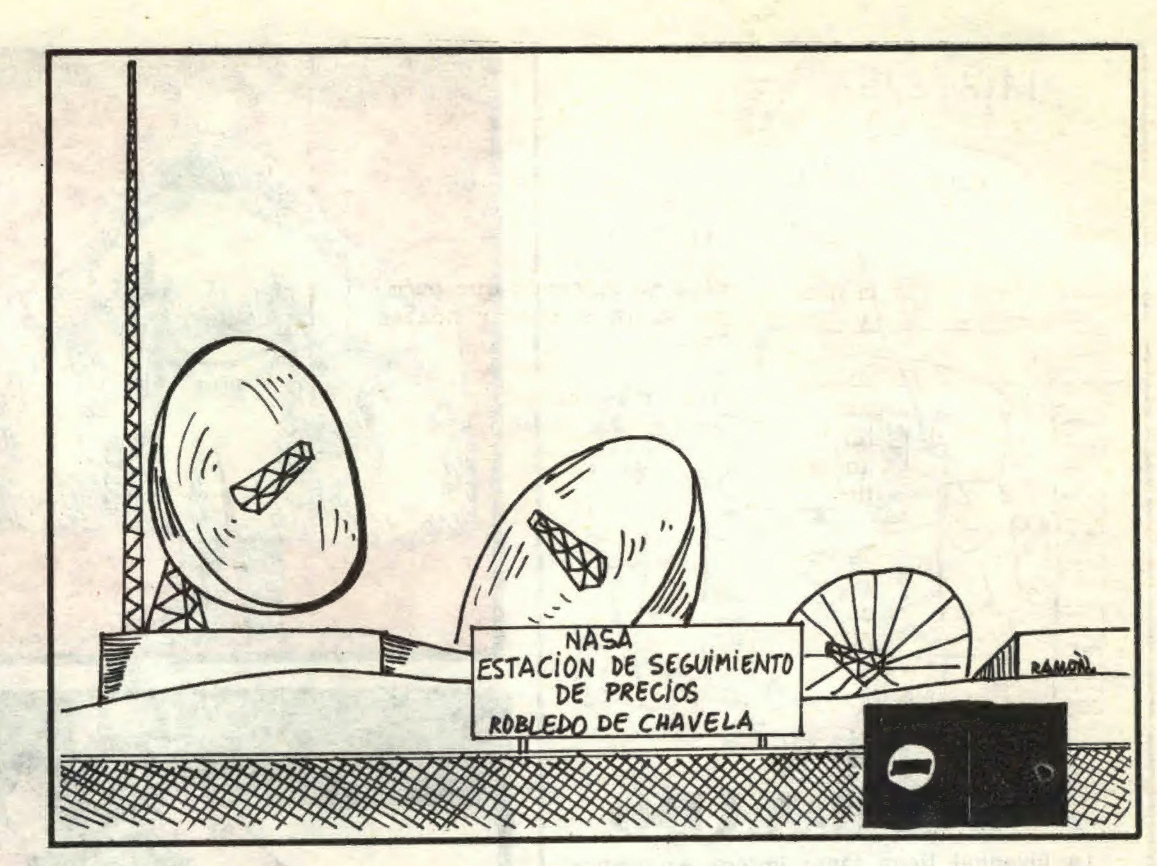
COSAS DE LA APERTURA

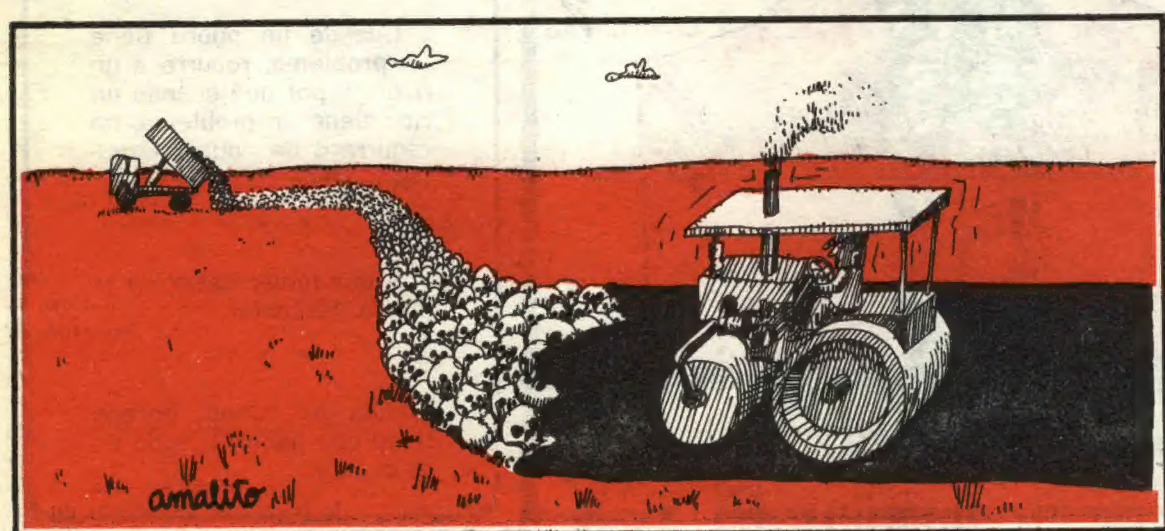
Para paliar los efectos desmadrados de la apertura disfrutada por gentes sin moral ni preparación física, que en el segundo tiempo ya están exhaustos, un industrial ha sacado a la venta unas máquinas de escribir especiales que han sido muy bien acogidas por los que dan acogida a estas cosas.

Las máquinas en cuestión tienen una particularidad: su conciencia recta y cabal. Y cuando son utilizadas por individuos que carecen de ella, toman sus medidas. Si por ejemplo un periodista al escribir un editorial comienza una feroz crítica destructiva a los estamentos, la máquina deja de escribir en el acto, solidarizándose con los que le tildan de canalla; si el periodista insiste en sus diatribas, la máquina por sí sola —para lo que previamente ha sido aleccionada— se pone a glosar las realizaciones del sistema y la firmeza de sus estructuras; si por tercera vez el periodista teclea párrafos izquierdosos, la máquina hace uso de su brazo oculto propinándole al escritor una sonora bofetada que le hará abandonar sus intenciones malévolas.

Hacía falta una máquina que pusiera un poco de orden en este caos de libertades que el aperturismo ha desencadenado entre los que no están ni estuvieron jamás aptos para respetar al prójimo.

CALVINO





EL TRIBUNAL DE LAS AGUAS NO DESAPARECE

Saliendo al paso a una tendenciosa campaña orquestada desde el exterior por los tres o cuatro señores que se dedican a estas cosas para justificar el oro de Moscú que luego cambian en divisas convertibles, hemos de hacer constar de una vez y para siempre que no va a desaparecer el Tribunal de las Aguas, absorbido por el Tribunal Central de lo Hidráulico. El Tribunal de las Aguas seguirá cumpliendo con sus funciones, que como es sabido son muchas. Porque parece incluso que su jurisdicción se va a ampliar para los siguientes delitos, a saber:

— Darle un pellizco a una sueca dentro de la piscina de un hotel de cinco estrellas.

— Servir como agua mineral, a cuarenta pesetas la botella, agua recién sacada del grifo municipal y cloroso.

— Hacer aguas menores (o mayores, según los casos) en los rincones oscuros y en las vallas de los solares sin edificar.

Y un montón de cosas más. Así que ya lo saben: "Parle vosté" y eso que le responde el otro tío gordo con la blusa negra que siempre sale en el No-Do cuando hay que tener contento a algún fuerza viva de Valencia, que como usted quizá no ignore es la tierra de las flores, de la luz y del amor.

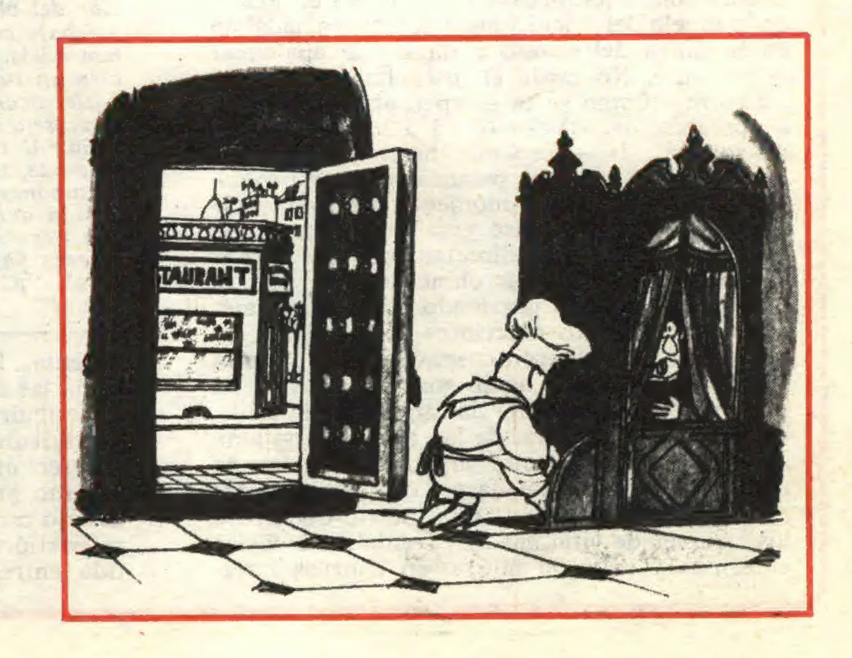
Mr. WELLINGTON (en colaboración con M. DUPONT)

HERMANO LIBRO

El libro se inventó mal: en lugar de estar hecho de papel, debería haberse inventado de una materia ignífuga. Al mismo tiempo que el hermano libro se inventó el quemalibros. Busque usted en la B de su Enciclopedia, busque el capítulo referido a la hermana biblioteca: «El saqueo de Roma por los vándalos determinó la destrucción de las bibliotecas por los vándalos...». En la biblioteca de Constantinopla «muchos de sus volúmenes fueron dispersados y otros quemados por fanáticos...». ¡Ay, la de Alejandría! «No se incendió durante la visita de César, aunque tal vez se destruyeron unos 40.000 volúmenes. Logró sobrevivir a muchas insurrecciones (...) y tampoco fue incendiada por los cristianos (...), pero finalmente fue destruida por Amr ibn el As durante la conquista de los árabes». Los españoles tenemos el honor de haber dado al mundo la expresión auto de fe, para señalar la pira de libros incendiada por el hermano inquisidor. El libro persiste, a pesar de su fragilidad: pero persiste también el hermano vándalo, el hermano fanático, el hermano inquisidor. Podría decirse que en España queda la última reserva espiritual de quemadores de libros del mundo; hacemos bien en no destruirlo, encarcelarlos o perseguirlos de alguna de las habituales maneras que suelen dedicarse a otros individuos, porque entonces perderíamos una gran riqueza, un hecho diferencial. No seríamos tan diferentes. Pero sería interesante que la televisión añadiera a su «spot» del conejito bombero, «Cuando se quema un monte, algo suyo se quema», otro que dijera lo mismo, pero referido a los libros. Algo de todos —un patrimonio cultural, una información que necesitamos— se quema cada vez que se quema un libro.

El hermano vándalo, el hermano inquisidor, el hermano fanático anda suelto con su tea. Lleva tres mil, cuatro mil años corriendo como un loco incendiando papiros. Todavía no se ha enterado bien de que lo que está quemando no es más que papel (¡nada menos que papel!). Lo que el hermano dice en sus letrillas no arde. Está más allá del fuego, más allá del hermano bárbaro. Lo único que éste quema es su nombre, los restos de su vergüenza, las sombras de su propio honor.

HERMANO FRANCISCO

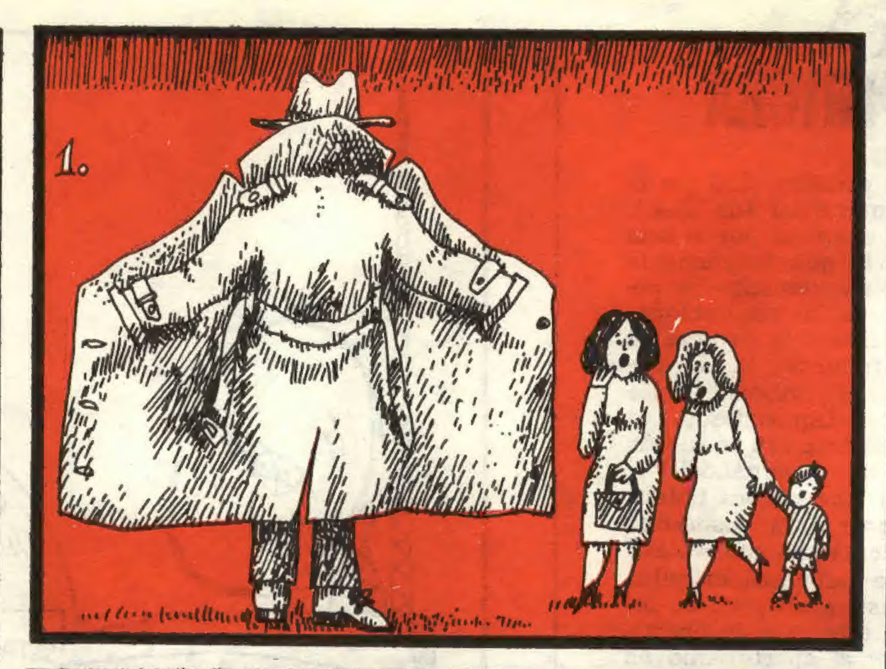


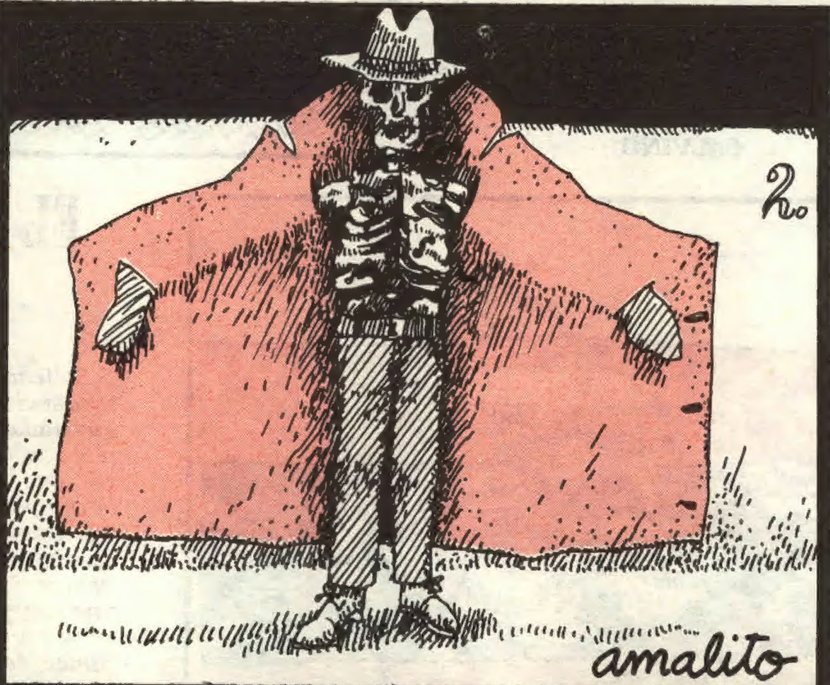


LOS A FICIONADO

La juventud tiene tanto imtere em cantar que se van a la a cademia aprender, y ponen tanto imteres en cantar que estan de se ando de dejar sus trabajos para irse a la a cademia, porque quieren hacerse famoso, y el maestro pone tanto interes con ellos, que queda cansado por la noche, y el maestro los dice venga cantar y poner intere aver si al gundia, cogeis fama y sois buenos cantante y ganais mucho dinero, y me quitais de trabajar, que falta me hace ya, los a lum nos cren que se ran buenos cantantes y ponen mucho interés, el maestro los dice que no os precupeis que con el tienpo lle gareis a ser buenas figuras que atodos los famosos los a pa sado lo mismo y vosotros tanbien lle gareis a ser buenos cantantes a si que a de lante y a cantar para hacerse famoso y triunfar.

CASCO





COSAS MIAS

Por COLL

Todos somos antropófagos. Porque ¿quién no ha mordido alguna vez carne humana?

* * *

Me gustan las mujeres. Pero me gustan más las mejores.

* * *

En mi pueblo hay un alcalde que, para dar ejemplo de obediencia, se hace siempre lo que él dice.

* * *

Morir habemos. Ya lo supimos.

* * *

Cuando un pobre tiene un problema, recurre a un rico. ¿Y por qué cuando un rico tiene un problema, no recurre a un pobre? Orgullo, quizá.

* * *

A una mujer casta, se la puede descastar.

* * *

Dios es bueno, porque tiene que haber de todo en el mundo.

VIAJE AL INTERIOR DE UN OBRERO (VII)

RESUMEN DE LO PUBLICADO: El teniente Concordio ha sido designado para llegar al interior del obrero e instalar allí una Base operacional bajo control norteamericano. Los chinos se le han adelantado y los soviéticos han enviado también un supositorio tripulado que está a punto de darle alcance. Al peligro marxista, se une ahora la presencia aperturista de la Vuelta Ciclista a España. Al llegar a la tráquea, una tempestad de mucosas, flemas y gargajos amenaza con destruir la suponave de Concordio. El general Jackson se enfada ante la debilidad del teniente y amenaza con deportarle a Torrejón. Nuestro protagonista —cerca ya del desvanecimiento— responde al general: "¡C o r t a ya, generalete, que hueles a filete...!".

«¿A filete yo? ¡Vuelve aquí, hijo de...! ¡Vuelve, si eres hombre...!».

Las palabras del viejo se perdieron en mi desmayo. Ignoro cuánto tiempo navegué sin conocimiento. Sé que un eructo perfumado de ajos y cebolla aspiró la suponave y la estrelló contra las inflamadas paredes del paladar...

¡¡¡Había perdido el control y ahora mi supositorio estaba a punto de salir por la boca del obrero...!!!

A duras penas, pude vencer el miedo. Entonces abrí los ojos. El espectáculo me paralizó la respiración: La suponave china había encallado en la muela del juicio y sus tripulantes nadaban en la saliva del obrero tratando de apalancar el vehículo. No tardé en escuchar al General Jackson: «¡Como se te escapen ahora, te corro a gorrazos...!». «¡Vaya usted a hacer puñetas, mi general...!» —respondí, harto ya de tanta amenaza—. Y puse las palancas de retropropulsión en 99,87. En ese momento, un palillo negruzco por el uso entró guiado por los dedos del obrero y se fue directamente a escarbar la muela del juicio. Los chinos vieron venir el madero y salieron corriendo. Un eructo aún más fuerte que los anteriores los precipitó hacia el esófago. Gritaron despavoridos y cayeron al abismo. El palillo siguió escarbando la muela y terminó por deshacer la suponave amarilla. Un río de sangre salió de las encías desvitaminizadas y vino hacia mi suponave arrastrando restos de comida, pedazos del supofuselaje chino y un retrato de Camilo Sesto. Concentré los cañones de vitamina «C» frente a las encías enfermas y solté 90 mgr/s. en chorros intermitentes. Pude así detener la hemorragia y virar hacia las amígdalas. Pero, un tercer eructo vino a destruir mi propósito de recuperar rumbo. La convulsión producida por los gases del obrero precipitó la nave soviética contra el paladar —como anteriormente hiciese con la mía— y la dejó caer luego sobre mí. El supositorio ruso se partió en dos y la tripulación quedó repartida entre los molares. El comandante pudo encaramarse a mi supofuselaje. Rompió la ventanilla de estribor y se coló rápidamente quedó sentado en mis rodillas. Luego, colocó el cañón de su pistola en mi cabeza. Exigió: «¡Rápido: 8,75 de propulsión y 4,17 al norte!». Y arregló sus pestañas postizas. A duras penas pude contener el llanto. La voz del general Jackson resonó furiosa en el interior de mis cascos: «¡Imbécil! ¡Como no mates al ruso, te meto un brazo por una manga...!».

¡Un brazo por una manga...! Mejor muerto. Me volví hacia el rojo e intenté hacerle una llave de karate. El bolchevique me sacudió un guantazo y dijo: «Déjate de karates, guapa, que no tienes ni pajolera idea. Anda, vamos al cerebro». «Antes muerto». «No seas niño. Nixon y Breznef han firmado un plan conjunto». El general Jackson gritó como una bestia herida: «¡No le hagas caso, teniente! ¡Ese plan era una añagaza de nuestro Presidente para despistar el Watergate...! ¡Echalo! ¡Echalo, maldito enano! Ese supositorio ha costado nueve dólares a cada norteamericano, para que venga ahora un ruso a chulearse de nuestros contribuyentes...».

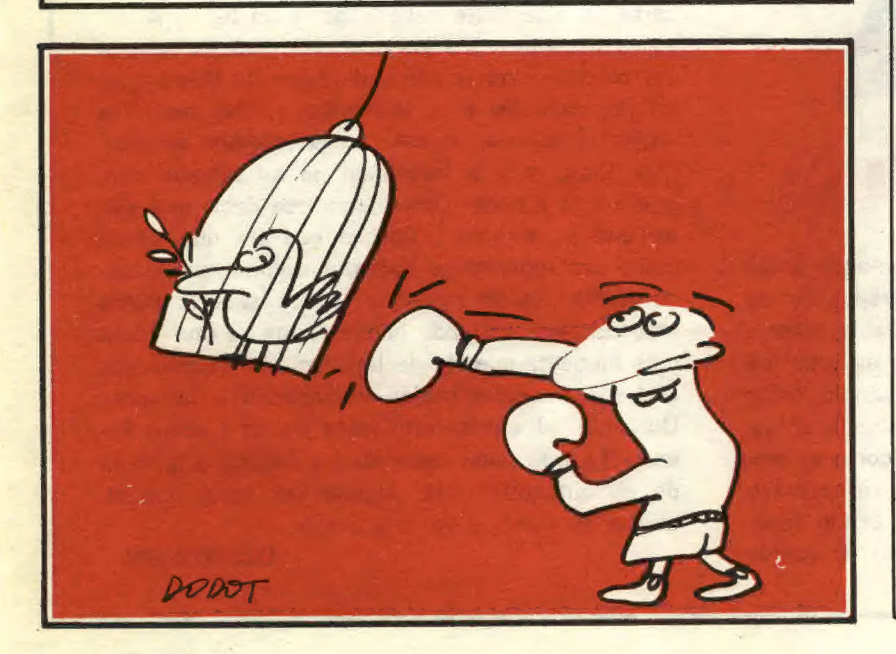
Cerré la emisora. ¿Qué otra cosa podía hacer? El ruso me dio un beso en la boca. Luego, sacó un tubito de rímel y se entretuvo en arreglarse mientras rebasábamos el amigdalicountry...

(CONTINUARA) CONCORDIO

¿Qué pasará? ¿Logrará el teniente Concordio deshacerse de su rival o terminará siendo seducido por éste? ¡¡¡No deje de leer el próximo capítulo de esta apasionante historia...!!!!!







AMANTE DE LA NATURALEZA, DETENIDO

Ha sido detenido por doscientos guardas jurados un amante de la Naturaleza que vivía con ella desde hacía tiempo. Este desaprensivo, haciéndose pasar por ingeniero de Montes y botánico empedernido, se presentó un buen día ante la Naturaleza y ésta, a pesar de su probada sabiduría, se dejó seducir ante la demagogia del encartado, que con los sabidos slogans de las inmobiliarias le habló de mejorarla, contándole mil triquiñuelas de los jardines de la Granja y del Retiro, como vivos ejemplos de lo que se podía hacer en su caso.

Aprovechándose de su candidez, el astuto individuo vivió a su costa durante un año, hasta que ocurrió lo inevitable: nació una parcela a orillas de un pantano que rápidamente se pobló de torres de apartamentos. La Naturaleza, arrepentida y avergonzada, le pidió que se casaran por la Iglesia, aceptando el hombre únicamente reconocer a la criatura y comenzando a vender las parcelas y el club social. Puesto el caso en quien se ha de poner, los guardas jurados se echaron al monte y les han puesto una multa de órdago por permanecer en zonas sin alumbrado, y han conminado al inicuo sinvergüenza a casarse en los Jerónimos bajo la amenaza de declarar la parcela en zona deportiva. Ya se habla de que el Madrid construirá allí su nuevo estadio.

EL PIBE

Noticia de 1994

MAXIMO VALVERDE, NOVIO DE "MISS ESPAÑA"

Madrid, julio 1994.—El maduro galán Máximo Valverde, guapo por su casa, de cuarenta y tres años, acaba de anunciar la formalización de su noviazgo con la señorita María Campos, que acaba de ser elegida «Miss España 1994». «María y yo —ha dicho— nos queremos, somos algo más que buenos amigos, y pensamos casarnos pronto». Por su parte, «Miss España 1994» ha manifestado a los periodistas: «Máximo es encantador y tiene ya esa edad que nos vuelve locas a las mujeres». ■ **AGENCIA EUROSPAÑA.**

Nota del Servicio de Documentación de HERMANO LOBO.—Desde 1973, en que se prometió en matrimonio formalmente con Amparo Muñoz, "Miss España" de aquel año, Máximo Valverde se viene sistemáticamente haciendo novio de todas las Misses. Así, ha sido novio de "Miss España 1974", "Miss España 1975", "Miss España 1976", "Miss España 1978", "Miss España 1979", "Miss España 1980", "Miss España 1981", "Miss España 1982", "Miss España 1983", "Miss España 1984", "Miss España 1985", "Miss España 1986", "Miss España 1987", "Miss España 1988", "Miss España 1989", "Miss España 1990", "Miss España 1991", "Miss España 1992" y "Miss España 1993". Como se observará, la única excepción en los noviazgos de Máximo Valverde fue "Miss España 1977". Pero recordarán nuestros lectores el escándalo de aquel año, que fue elegida en Playa de Aro como "Miss" María del Mar González, pero luego resultó que no se llamaba así, sino Manolo González, y que era un tío, disfrazado de "Miss Guadalajara" en el concurso provincial y había tenido suerte, el sarasa.

PLUSVALIA DE ENANOS EN MARBELLA

¿Y qué hacemos con el sobrante de enanos? ¿Con todos esos enanos que nos sobran? ¿Los tiramos? ¿Nos los comemos? En fin, por Dios, ¿qué hacemos? Estamos hasta el pescuezo de enanos. Y además son pequeñitos y puntiagudos y molestan. Se te meten en los ojos y debajo de las uñas. Se te entrevaran en el pelo como si fueran caspa. Basta de enanos, por favor. Tenemos que encontrar pronto una solución a este problema. En Marbella el asunto ya ha tomado ribetes de escándalo. Algunas familias veraneantes se han quejado de haber encontrado enanos en la nevera, en la sopa, flotando en una cerveza, en un dry martini y debajo de la cama de la doméstica.

Y todavía hay gente que propone la creación de criaderos de enanos.

PASCUALA

SE COME UN ALFIL Y SE LE PONE CARA DE CABALLO

(Valladolid, 11 de junio. De nuestro corresponsal, por teléfono).—Saturio Frías González se comió un alfil durante los Campeonatos de Ajedrez patrocinados por el Asilo de Banqueros de esta localidad. Don Saturio es padre de siete hijas y un negro. Hasta ahora había sido muy apreciado por sus convecinos ya que —pese a sus antecedentes marxistas— nunca se había salido de madre. Pero, durante la partida número ocho de la jornada de ayer y harto ya de soportar el peso de su jefe sobre las espaldas, cogió un alfil y se lo comió. Al punto, se le puso cara de caballo. Su jefe lo ensilló y se dio un paseo por la calle Duque de la Victoria cantando a voz en grito: «¡Mi jaca galopa y corta el viento, cuando vamos por el puerto caminí...to de Jerez». Don Saturio hizo una exhibición de relinchos ante las oficinas en que trabaja y luego se dio un garbeo por el Campo Grande donde, siempre con su jefe a la espalda, regaló a los paseantes con una demostración de monta española. La Asociación Provincial de Ricos y Similares, le regaló unas cuadras con azulejos pintados y prometió pasar una pensión de tres mil pesetas a la viuda. El jefe sigue amándose con ella en secreto, pues la viuda del ahora caballo tiene muy mala fama.

Los fabricantes de Alfiles han prometido un monumento a don Saturio el cual ha aceptado siempre que no se trate de Alfiles Provisionales.

SANTI MORONES

EXPOSICIONES DE ARTE

GALERIA DEL CENTRO.—Muestra antológica de «El cese». Maestros españoles de los años sesenta y setenta.

* * *

SALA IMPERIAL.—Oleos con el laconismo de nuestro estilo de los Supervivientes de los Tercios de Flandes.

* * *

GALERIA DE LA OBRA.—«Lo mejor de los ex del siglo XX». Esculturas, pinturas, dibujos, lacas y recuerdos del pasado.

* * *

MUSEO NACIONAL DE LA APERTURA.—Exposición-homenaje a los maestros del género. El miércoles, a las siete, happening especial, con cuadraturas del círculo y saque de palomas de dentro de chisteras.

* * *

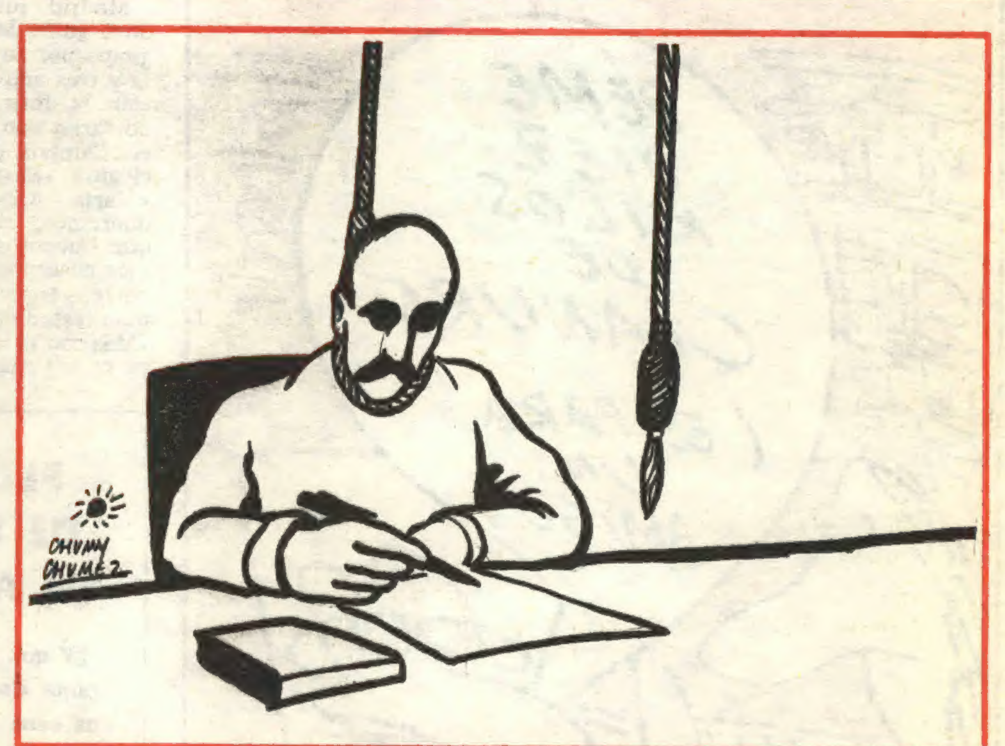
SALON TOP.—«El secuestro en la acuarela española del Romanticismo». Varios.







—Es un libro tan bueno que parece que está diciendo «¡Quémame!».



AUTO-SUFICIENCIA

LA televisión ha perdido la primera, y seguramente la última oportunidad de intentar la autocrítica. Hace poco más de una semana dio un telefilm titulado «El Televisor», en el que se demuestra que la gente que ve la televisión durante todo el tiempo se vuelve loca, cuando la realidad es que se vuelve tonta. Lo cierto es que el asunto empieza bien, hasta el punto de que dejé de desodorarme para atender mejor. Pero, chico, aquel tío que ve la tele de la mañana a la noche no se desliza hacia el subnormal profundo, sino hacia una especie de nihilista ruso, de Nietzsche, de don Miguel de Unamuno (en el sentido unamunesco de que «creer» es «crear»), en fin, qué se yo, hacia algo grande. Pero, bueno, ¿cómo es que los de la televisión llaman autocrítica a un autoelogio tan desmesurado? No tienen arreglo. Aquel pobre señor, un contable de mala muerte, se transforma viendo la televisión en un verdadero creador, en un poeta capaz de trocar los signos de la realidad. Desciende a las profundidades de su propio ser, y huyendo de las mazmorras de su triste vida de contable, descubre las leyes de la realidad. Es lo que hicieron los poetas malditos, un Baudelaire, por ejemplo, o los surrealistas de las primeras horas, todos aplastados gloriosamente por sus sueños, como el protagonista de este telefilm. ¿Qué clase de bromazo es éste? El que ve la televisión todo el día (aunque no hace falta que sea todo el día) se vuelve tonto de entierro y además no se entera de nada. Se hace más vulgar, se hace, como decir, más carta de ajuste. Se hace bobo, y no loco. ¡A ver si resulta ahora que los que echan raíces delante del televisor van a ser personajes de Dostoyevski! ¡Le daba así a la televisión! Como todas las autocríticas sean de esta guisa estamos aviados. ¡Por Dios, que la televisión no se flagele más, que se va a hacer daño! Mira que decir que eso es una autocrítica... Porque ese tío que sacan como protagonista es Kafka, y, encima, personaje de Kafka. Nerón rascando la lira ante la Roma incendiada y recitando hemistiquios es una figura más modesta que los de la televisión diciéndonos que los telehipnotizados enloquecen a la «gran Dumont», al estilo formidable de un Cesare Pavese. La televisión española ha llegado a la cima de su autosuficiencia. Alguna vez tenía que alcanzar el cenit, y ya lo alcanzó.

LICANTROPO

"PESQUIS" S. A. DE ESTUDIOS SOCIOLOGICOS Y URBANOS

ANALISIS TOPOGRAFICO Y SISMOLOGICO DE UNA BOINA

DESCRIPCION TECNOLOGICA:

La boina escogida como muestra ofrece a la inspección ocular las siguientes características: manipulada con la ayuda de unas pinzas aparece nimbada de una capa orgánica de espesor y variable. Ostenta por la cara interior desprendimientos fibrosos del antiguo forro y agujeros de diámetro moderado con relación al propio de la prenda aunque mayores que el abultamiento central cilíndrico que aparece seccionado a 0,3 mm. de su hipotética implantación sobre el lado posterior. Conserva una cinta de material plastificado ceñida a la circunferencia interior en que se observan incisiones alfabéticas de las que aún quedan visibles las siguientes siglas «OINAS ACO VAL ETE». El color incierto e irregular, todavía oscuro en su generalidad.

Examinada desde las técnicas cinéticas muestra una consistencia cuasi gomosa y una acusada tendencia a la estabilidad en cualquier forma en que sea depositada. A los detectores olfativos les ha ocasionado trastornos paramétricos de gran intensidad (próximos al coma olfatoso) siendo en cambio neutra al «detectadecibelios».

HIPOTESIS DE TRABAJO:

Podría tratarse de una boina usada con asiduidad —57-70 por 100 del tiempo real— por un productor tradicional en su vida activa laboral y social. No es probable que el usuario trabajara bajo techo ni sobre moqueta. Parece carecer de significación política definida.

CONCLUSION:

Se trata de una boina de obrero de la construcción que no utiliza casco. Podría asegurarse que ha sido abandonada en un descuido.

VERIFICACION:

Efectivamente la boina muestra fue encontrada a la puerta de una construcción de «PLASTOSA». Exhibida a la salida del cotidiano laboreo ha sido reclamada por su propietario al que se le entregó el presente estudio de manera gratuita.

DICTAMEN (GABINETE ASESOR, ANTES SUPERIORIDAD)

Gratamente comprobar fiabilidad tecnología propia en microobservación. Felicítese laboratorio y equipo muestreo. No sé a qué viene lo de gratuito. Si seguimos sin cobrar los análisis nos vamos al cuerno. Descuéntese del presupuesto de «incentivos».

Fdo. JOHN VERLAS PASAR

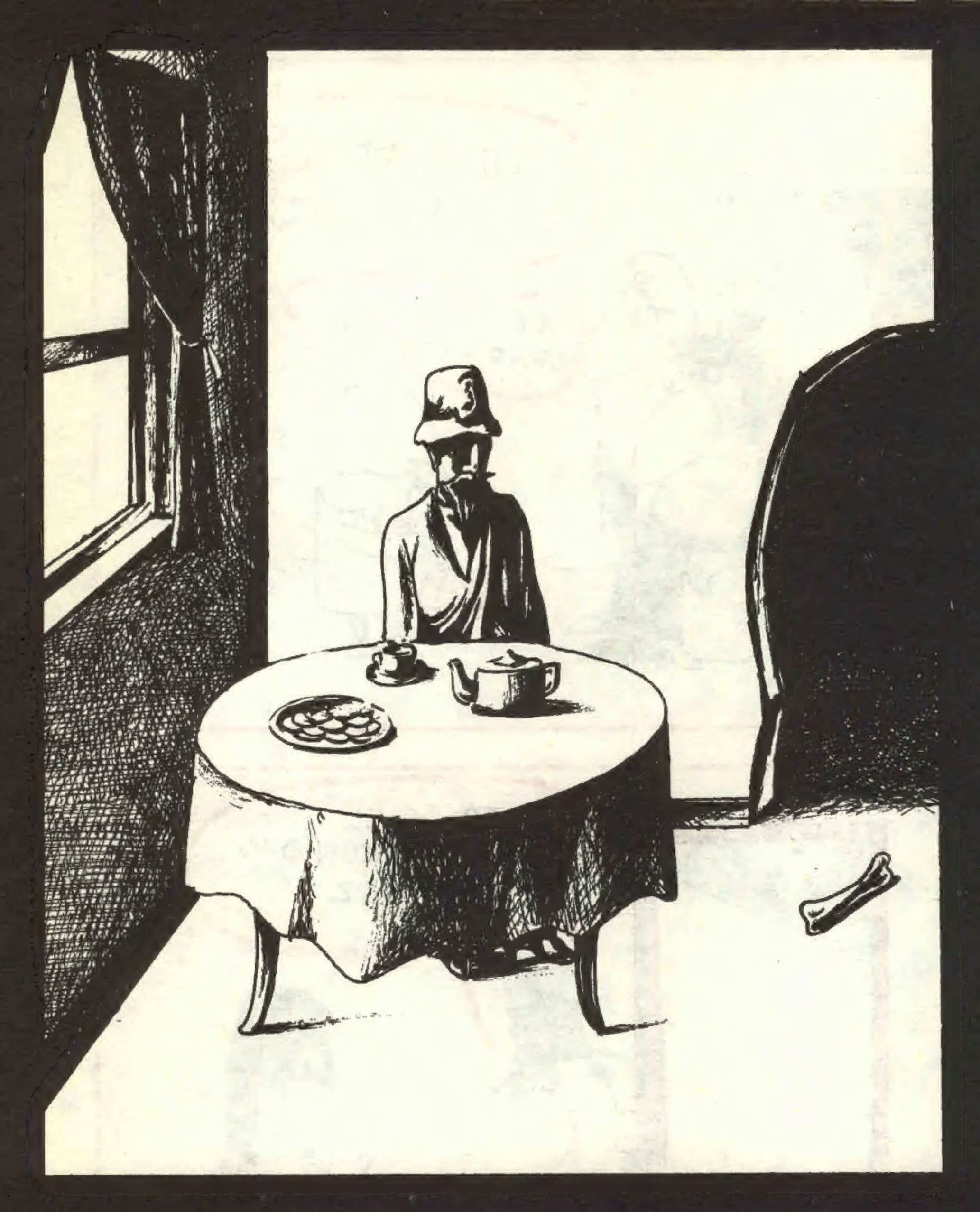


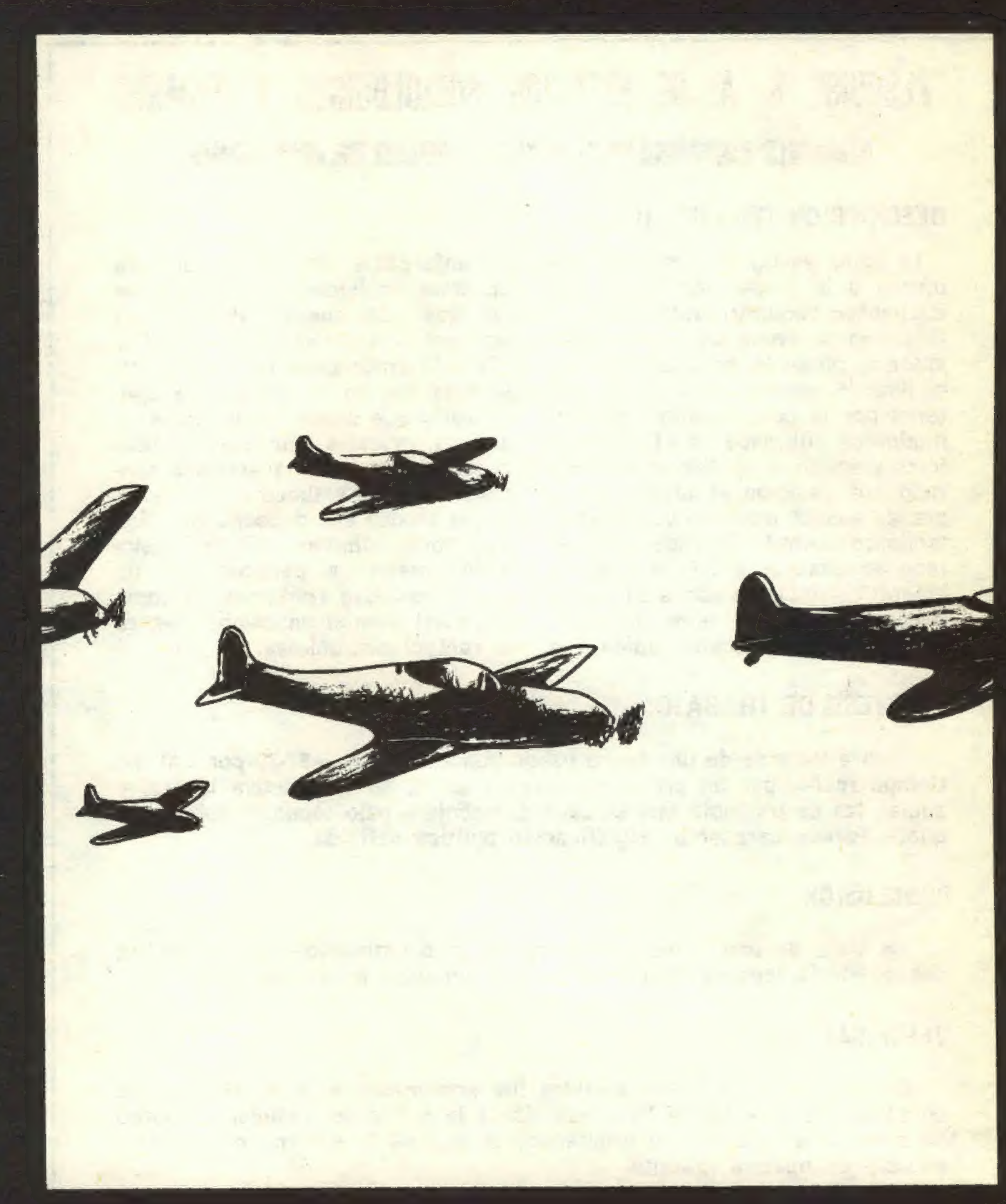






EL TE DE LAS CINCO



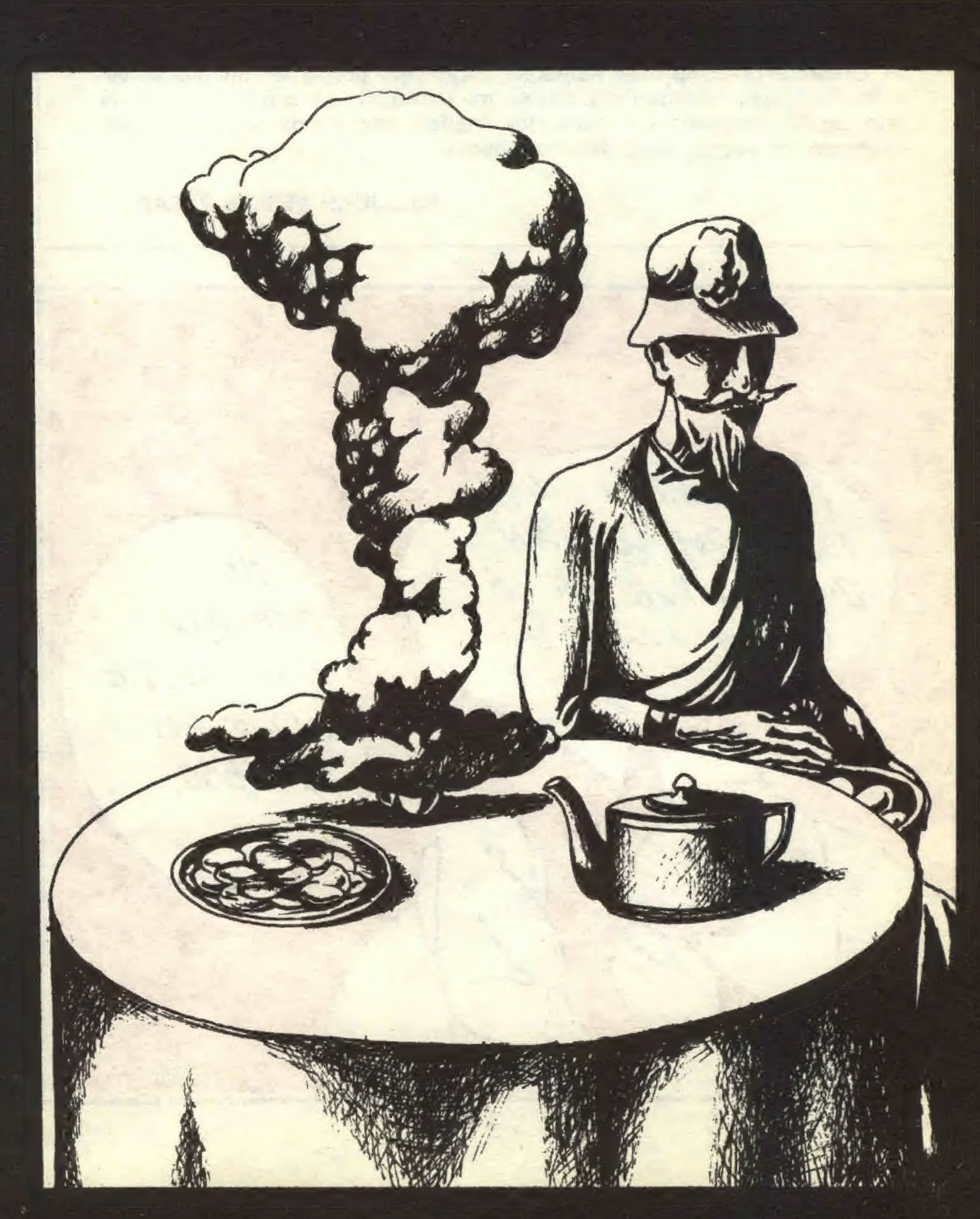












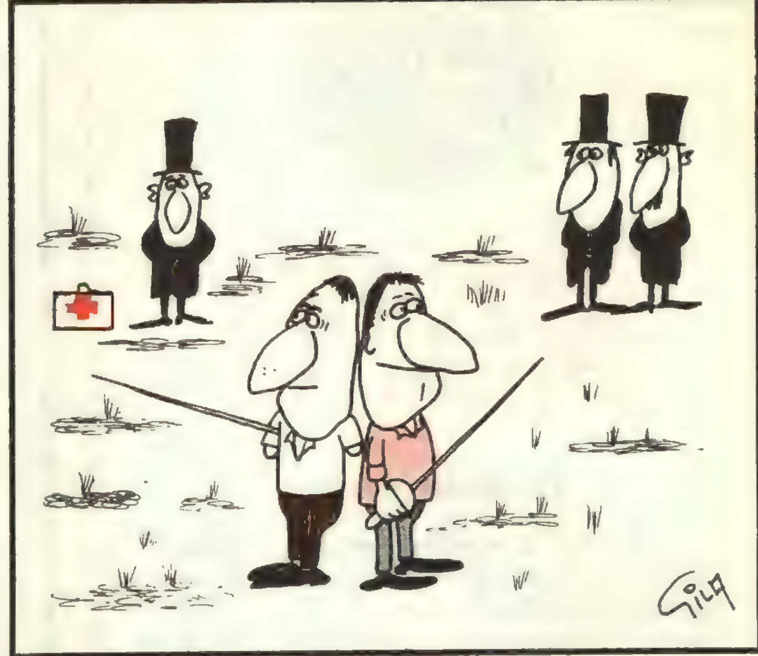


PUBLICIDAD Y TELEVISION

Suben las tarifas de publicidad en TVE. Menos mal. Así, los pobres no llegarán a martirizarnos jamás con sus anuncios y los poderosos podrán eliminar competencia, y vender más, y hacerse más poderosos para poder anunciarse más y convencernos de una vez para siempre de que su biodetergente deja más blancas las bragas de doña Ximena o de que su coñac es muchísimo más de hombres que los que no tienen dinero para anunciarse en televisión. Gracias a esta medida de subir los precios, evitamos la incorporación del pobre a la exhibición publicitaria. El pobre es de ordinario exhibicionista. Se viste mal, a propósito, para crear mala conciencia; hace gala continuamente de su pobreza utilizando trucos tan bastos como la mendicidad, el auxilio social, el seguro médico... Sí. Hubiera sido bochornoso padecer el anuncio del pobre. En un país como España, eminentemente turístico, una publicidad en este sentido podría habernos cerrado definitivamente las puertas de Europa. De no haber subido los precios de la publicidad en TVE, habríamos llegado a padecer anuncios tan vergonzosos como éste: «Pobre con diez años de profesión, inmejorables referencias, se ofrece para esquina suburbial». Así, con la subida, seguiremos viendo cómo, si bebemos cerveza tal, nos saldrá una señorita rubiamente maravillosa y de largos muslos del interior de la botella, mientras una música de suave frescor y percusión acelerada nos pone la sangre caliente. Pero, a mí me parece que han subido poco. El medio millón hace que sean muchas las marcas que se disputen los espacios. Yo lo hubiera puesto a 200 ó 300.000.000.000 de pesetas cada pase en los programas religiosos y en las retransmisiones de fútbol a 500.000 millones. De esta manera se podría producir una selectividad natural de anunciantes, de lo cual saldríamos ganando todos. Incluso, ¿por qué no a 900.000.000.000.000.000? Si yo fuera TVE lo hubiera hecho. ¿Que muchos días no iba a tener anuncios? Bueno. Pero, con tres o cuatro a la semana sacaría el suficiente dinero para mantener la reducida plantilla burocrática de Prado del Rey. En fin, ya está hecho. Y es una lástima. Yo creo que se han quedado cortos. El gran anunciante no debe de estar muy feliz. La competencia amenaza.

CONCORDIO





CUANTO MAS CAMBIA...

«PLUS çe change plus c'est la même chose», dicen los franceses, o sea que cuanto más cambian las cosas y las personas tanto más van pareciéndose a sí mismas. Hojeando los clásicos latinos encontramos un retrato de los españoles que es bastante parecido a como somos todavía, a pesar de lo mucho que hemos cambiado y de lo que nos estamos desarrollando. Horacio, por ejemplo, recoge en una de sus Odas una pequeña chirigota latina a nuestras expensas: «Dichosos ibéricos —dice—, para quienes beber es vivir». Como en latín la única diferencia que hay entre los dos verbos («Bibere» y «Vivere») es la que hay entre la «b» y la «v», queda claro que ya en la Roma antigua se les notaba a los turistas hispánicos en lo mucho que bebían y en que ya no pronunciaban la «v», dos pies éstos de los que seguimos cojeando. Marcial, que era aragonés, nos llama en uno de sus epigramas, «los hirsutos iberos», y en un fragmento poético anónimo, es decir salvado de los bárbaros del norte sin nombre de autor, se habla de los iberos «que van por ahí vestidos de oscuro y hablando siempre de la muerte». O sea, fonéticamente sin «v», amigos del vino, del color negro y de hablar de la muerte, y peludos; yo diría que el retrato es bastante completo. Si Trajano, que era andaluz, volviera ahora a su ciudad de Triana probablemente la encontraría muy cambiada, pero también es probable que lo único raro que notaría en sus habitantes es que tienen muy olvidado el latín.

Fue con Trajano con quien cobró verdadera fuerza la mafia española en Roma: durante bastante tiempo fue imposible hacer ninguna gestión en la capital del imperio romano sin sobornar antes a algún ibérico, amigo de un amigo de un pariente del emperador; ya entonces éramos amigos de conchabarnos y de echar zancadillas al prójimo.

Parece natural que esas características nacionales persistan, tanto en nuestro caso como en el de otros países con personalidad nacional acusada. ¿Acusada de qué? —se preguntará el lector—. Esto, Dios mediante, lo aclararemos la semana que viene, que en paz descanse.

B. WOLF







ESCENAS DE LA VIDA COTIDIANA

EL MISIONERO

Toda la familia rodeaba al venerable misionero de barba blanca, recién llegado de las selvas africanas. Inquirían con avidez noticias del hijo que un buen día (hacía quince años) se fue «a salvar almas y a merecer la palma del martirio». Había muerto, ciertamente, pero en cama, aquejado de unas fiebres malignas. «¿Entonces no sufrió martirio?», preguntó ansiosamente su madre. El venerable misionero tuvo que explicarles que murió cristianamente rodeado de todos los suyos, de su mujer, de sus hijos... Antes de que nadie pudiera reaccionar les mostró una foto del ex misionero («había perdido la vocación», explicó) con su esposa, una hermosa negra, de abultados y deformados labios, y sus hijos, cuatro simpáticos negritos... Consternada toda la familia guardó un profundo silencio.

EL ANCIANO

Las niñas correteaban a la hora del recreo en el jardín, felices y tranquilas, en aquella apacible tarde de invierno. La hermana religiosa vigilaba y al tiempo hacía calceta, sentada en uno de los bancos. Por el sendero, apareció un anciano de noble aspecto, con abrigo y bastón. Al llegar a la altura de la religiosa, se detuvo, se desabrochó el abrigo y se mostró en toda su patética desnudez. Rápidamente se cubrió de nuevo al tiempo que la hermana profería un grito de espanto. Las niñas interrumpieron sus juegos y se acercaron a la hermana, mientras el anciano se alejaba presuroso. La hermana, turbada, se aturulló y no supo darles ninguna convincente explicación. Las niñas pensaron que habría sido culpa de aquel anciano exhibicionista que todos los días cuando la hermana hacía calceta, se desabrochaba el abrigo delante de ellas y les regalaba caramelos...

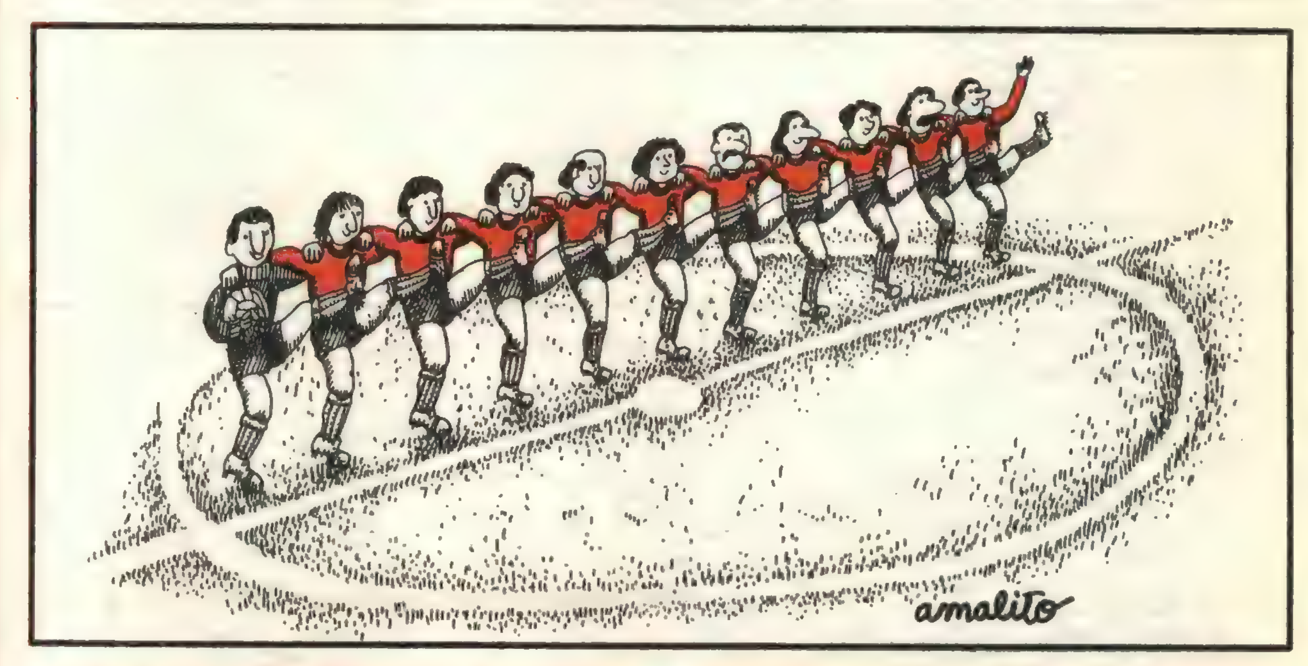
UN CELOSO

Minutos antes de que iniciara su número circense sorprendió a su mujer abrazando a otro, tras el carromato en que vivían. No tuvo ocasión de decirle nada. Les requirieron y se presentaron en medio de la pista, en medio de una atronadora salva de aplausos. En medio de la general expectación y un silencio impresionante, fue lanzando los cuchillos uno tras otro delineando claramente en la madera la silueta de su mujer, que soportó todos los lanzamientos impertérrita. Cuando hubieron terminado y mientras saludaban al público sonrientes, él, entre dientes, acertó a decir: «Espero que esta noche me des una explicación».

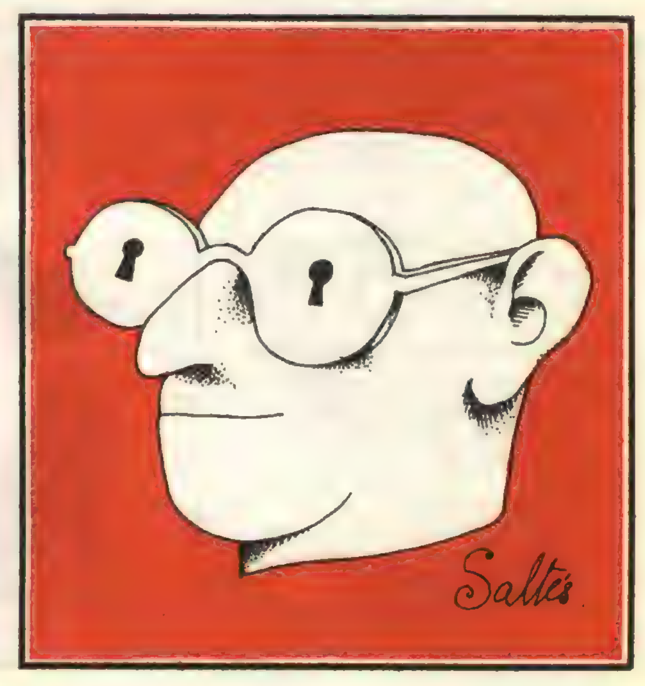
NEMORINO













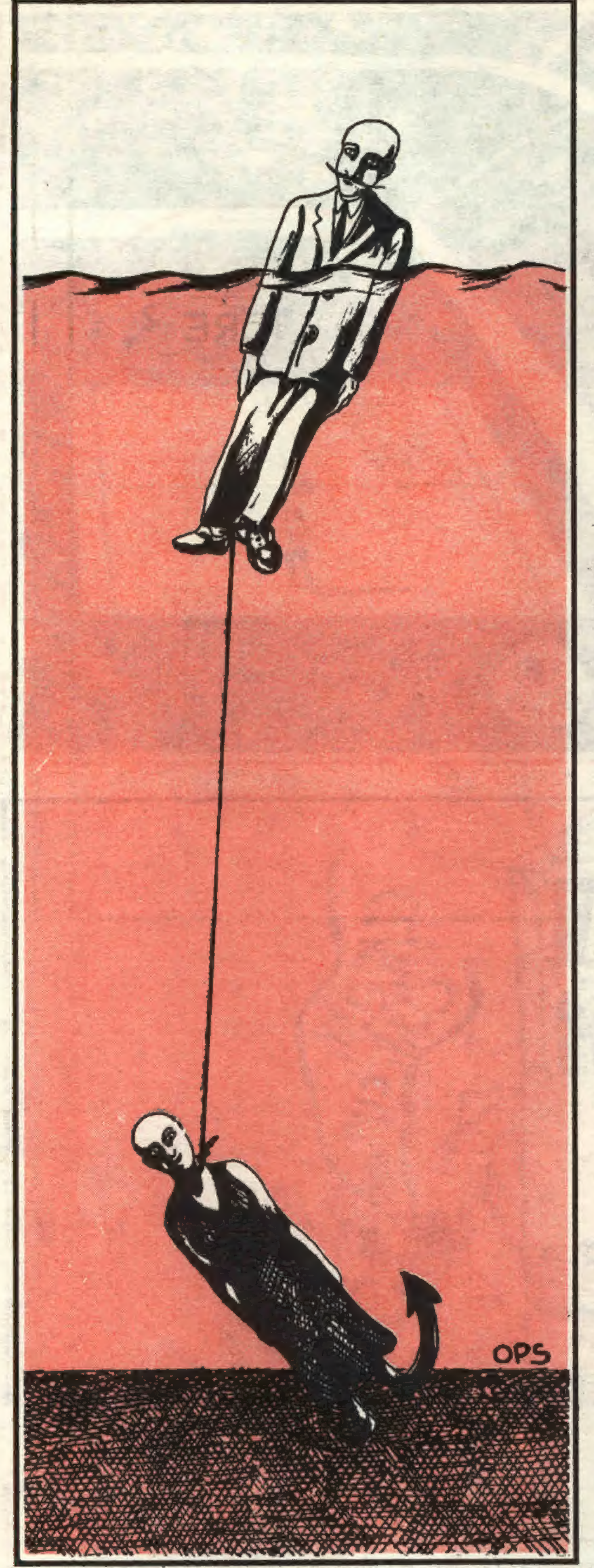
LA HE VISTO

La vi acercarse por la acera, su figurita irremediablemente nostálgica parecía arrancada de un imposible sueño. ¡Tan joven, y, sin embargo, con los cabellos blancos! Esta dulce dama, trasunta, de todos modos, la belleza de su nombre, la enigmática belleza de los bastardos. Su aspecto de pájaro caído de un árbol me conmovió. La vi cómo pasaba, ella, preparada para todas las perfecciones, sin haber culminado ninguna perfección. Quienes la amamos, o quienes pudieron amarla alguna vez y luego la olvidaron, pesan sobre sus párpados y aun sobre la luz, cada vez más débil, de sus ojos. La toqué suavemente en el hombro, y se estremeció. Se volvió hacia mí, diciendo: «¿Ya?». «No tema, señora, soy yo», le dije. Sonrió. «Supuse que venían a por mí», dijo. Y añadió: «Lo que tiene que ser, que sea cuanto antes. Cada vez me siento más ajena a mí misma». No es preciso que descubra el nombre de esta melancólica dama. Se llama Apertura.

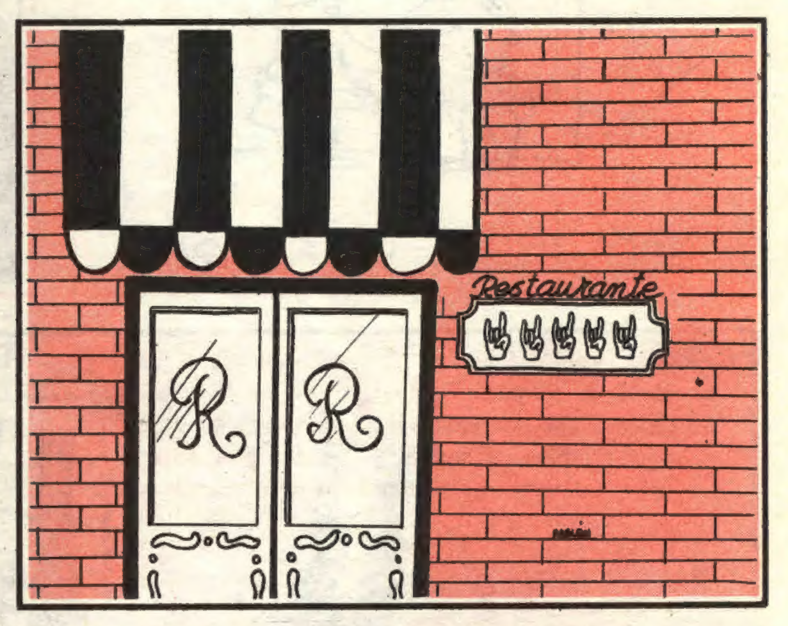
NO LA HE VISTO

No existe, ella no existe, pero, nada más que por el hecho de concebirla, tiene que estar en alguna parte. Tiene que estar en alguna parte no existiendo. Derivando sus efectos, dejando sus huellas. Anduve toda la ciudad, olfateando con mi pasmosa nariz los tenues rastros de su incorpóreo cuerpo, el ser de su ausencia, la gravedad de su ingravidez. Nunca he visto su foto en los periódicos, y sus torvos amantes jamás quisieron descubrirla. Al con trario, expusieron siempre mil argumentos para negar no ya su intimidad con ella, sino su mero existir. Pero yo la busco llamándola por su prohibido nombre, por el nombre que en razón de ser quien es le está negado, porque su nombre, y toda ella, nace de su propia negación, afirmándose así en su negatividad, en su repleta nada. Un día la encontraré y seré absorbido por su oquedad, quedaré incorporado a su silencio sonoro. El nombre de esta vieja dama es conocido de todos. Se llama Censura.

LICANTROPO









CRONICA DE SALONES

LA VICEALMIRANTA DE LOS SANFERMINES

LA Vicealmiranta de los Sanfermines sabe recibir. La otra noche dio una soirée en sus salones como homenaje a Cruyff por su brillante rol en los Mundiales. Al ágape concurrieron todos los reservas de la grada y Fernández, el jugador del Granada, en representación de Amancio, que no pudo asistir y se disculpó por la lesión.

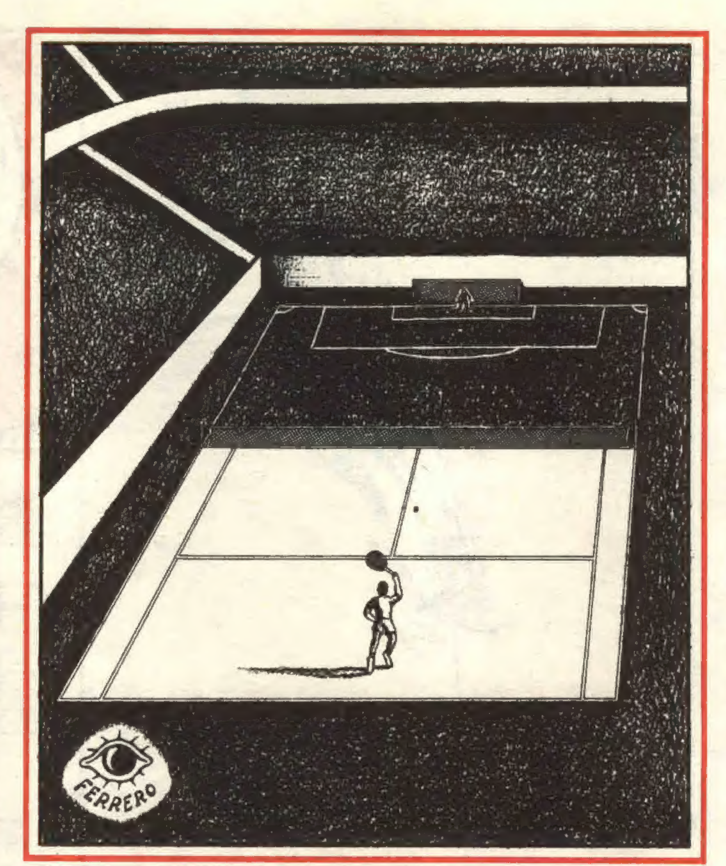
Como todo se politiza, varios socios capitalistas de sí mismos empezaron a comentar la política de Cortina Mauri, ardientemente defendida, frente a ellos, por un trabajador temporero español en Francia, que no se sabe si podrá volver a entrar allí o no, y que mientras se resuelve lo de la emigración obrera, él se dedica a hacer vida social para tener contactos, que siempre conviene. Se esperaba a Kissinger en el sarao, que decían estaba de incógnito con su señora en Galerías Arapiles, que habían venido a las rebajas, pero al final enviaron un traveller de cincuenta dólares disculpándose.

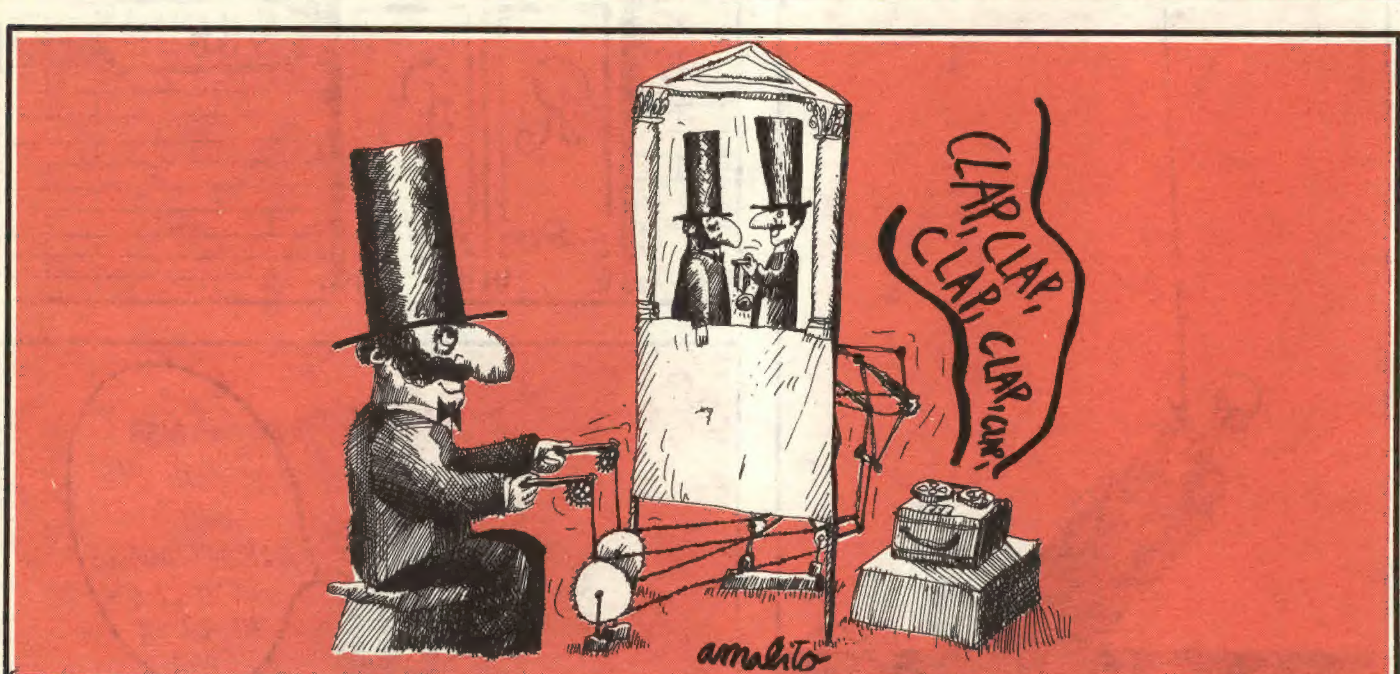
Los ejecutivos de siempre colocaron un ordenador en medio del salón, arrinconando el piano Pleyel, y empezaron a discutir la Ley sobre régimen de incompatibilidades mediante los datos que les iba proporcionando su IBM de la tercera generación de robots, y al final les salió que el cargo de procurador era incompatible con el de enlace sindical. «Para ese viaje no hacían falta ordenadores», comentó la Vicealmiranta de los Sanfermines, siempre conciliadora, mientras Argos tomaba nota de todo y un valet soplaba dentro de un refrigerador parado para fingir climatización. El grueso de los asistentes lo constituían miles de sindicalistas históricos que habían venido a Madrid al acto de homenaje a Girón y Fernández-Cuesta en el Vallehermoso, y que al ser suspendido el acto andaban de acá para allá. Al final se quedarían a dormir en los divanes y tuyyós de la Vicealmiranta, sobre sus mantas zamoranas, cenando pan y cebolla, para coger el tren a la mañana siguiente.

La reunión se cerró con un homenaje a la turista dos docenas, que casualmente estaba allí, y que es la última por esta temporada. Se trata de una joven irlandesa que realmente a lo que viene es a licenciarse en románicas con una tesis sobre la influencia de Pemán en García Lorca. Uno de los sindicalistas se la quería llevar a su manta zamorana, pero en esto llegaron los aguamaniles, la oligarquía se lavó las manos, como Pilatos y como siempre, y nos despedimos hasta otro miércoles.

MARCEL







MI JEFE Por COLL

YO estaba sin empleo. Goteras físicas y económicas anidaban en mi cuerpo. Y don Justo, hombre pudiente y de altas influencias, me dio un empleo, porque era un hombre de gran corazón, caritativo e inteligente.

A los pocos meses de haber resuelto mi problema, yo me lie con una mulata, en cuyo cuerpo no podían encontrarse dos milímetros de recta. Esto me hacía llegar tarde a la oficina, con ojeras y embotado. Y simplemente por eso, mi jefe se convirtió en un ser déspota, egoísta y cruel, hijo de mala madre, que me echó a la calle.

Algunos días después, acudí a mi jefe, en demanda de perdón, dándole toda clase de pruebas acerca de mi arrepentimiento. Y mi jefe, que en el fondo era un santo, un ser justo (como su nombre), me readmitió, no sin antes amonestarme paternalmente llenándome de buenos consejos.

Pero una mulata como aquélla no es ninguna tontería. Así que, casi sin darme cuenta, las ojeras volvieron a mi rostro y los retrasos se multiplicaron.

Entonces comprobé que mi jefe, aquel hombre cínico que engañaba con su aparente bondad, no era más que un déspota, un tirano carente de sentimientos, falso como una moneda de hojalata.

Volví a quedarme sin empleo. Yo no sabía qué hacer. Me daba vergüenza recurrir de nuevo a mi jefe, implorándole perdón. Pero no tuve más remedio que hacerlo.

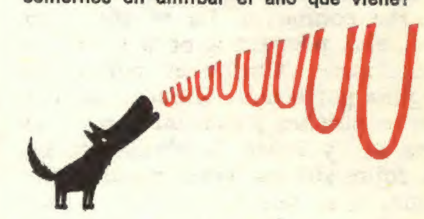
Y me perdonó.

Y es que, por mal que hablemos de la gente, también hay buenas personas en el mundo.

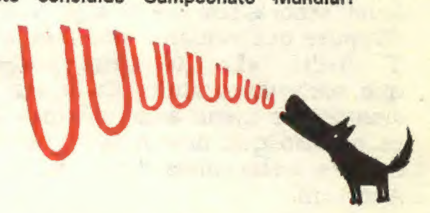


SIETE PREGUNTAS AL LOBO

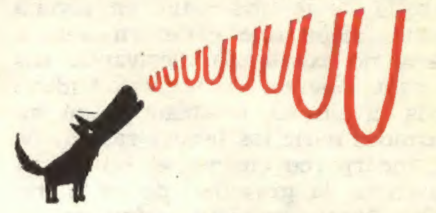
—¿Cuántos melocotones de los que se están pudriendo ante la frontera francesa vamos a comernos en almíbar el año que viene?



—¿Cuántas veces veremos por la tele en los próximos meses los goles del recientemente concluido Campeonato Mundial?



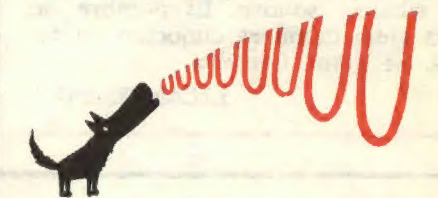
—¿Cuántas veces van a tener que salir Rocío Jurado y Rosa Morena en la tele este verano para compensar a los ligones playeros de la ausencia de materias primas del exterior?



—¿Cuándo va a detenerse a algún Consejo de Administración por provocar anormalidades laborales?



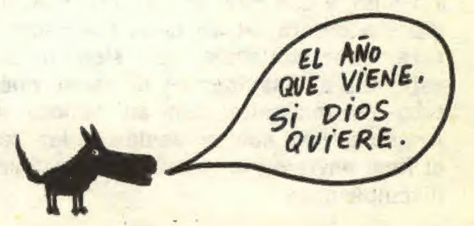
—¿Cuándo vamos a tomarnos lo del turismo en serio y, por ejemplo, conceder cien días de indulgencias a los turistas que nos visiten este verano, para que no decaiga el negocio?



—¿Cuándo tendrán los políticos cesados una especie de Seguridad Política similar a la Seguridad Social de los trabajadores?



—¿Cuándo desaparecerá la censura cinematográfica?



HERMANO LOBO • SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. • Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20 MADRID-15 - Tel. 447 27 00 • Impresión: HAUSER Y MENET, S. A.-Plomo, 19-MADRID-5 DEP. LEGAL: M. 12.974-1972

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

1. El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.
2. La idea —original e inédita— deberá ser humorística.
3. Podrán concurrir cuantos lo deseen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un seudónimo con el que aparecería firmado su trabajo.
4. Los argumentos seleccionados por nuestra Redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente, y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.
5. Al final del concurso y dentro del presente año, un jurado de profesionales presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados, de conformidad con la base precedente.
6. El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.
7. A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.
8. Summers se compromete personalmente a realizar y dirigir el guión difinitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.
9. El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponder por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chúmez, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.
10. El concurso no podrá ser declarado desierto.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:

HERMANO LOBO.

Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.

Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

ARGUMENTO SELECCIONADO N.° 17



Manifestaciones de estudiantes. Campamento hippie. Gente joven, tocando la guitarra y fumando hierba. Diversas cargas de policía contra todos ellos, detenciones, golpes, forcejeos. Cortes de pelo. Carreras por la ciudad, sirenas, policía y ejército, bombas de humo, granadas lacrimógenas, cócteles molotov. Pancartas en la zona universitaria, situada en un barrio residencial.

Es verano en la ciudad. Bajo un calor asfixiante un oficial de alta graduación está en su casa viendo la televisión. Casi de noche. Noticias de las revueltas «... la policía se ve impotente... el ejército, obligado a intervenir... gracias a la enérgica actuación del general G, se ha dominado completamente la situación...». En la pantalla aparece la fotografía del oficial, que se contempla sonriente. Otras noticias anodinas —asaltos a bancos, aparición de exhibicionistas «... el sátiro de la gabardina actúa de nuevo...», deportes, etc.— mientras G lee la prensa. El calor aprieta, y G decide quitarse la ropa mientras se prepara la cena. Habla por teléfono con su familia de veraneo, cena, saca la basura al descansillo de la escalera, y un golpe de viento le cierra la puerta dejándole fuera, desnudo.

El ascensor sube, G corre escaleras abajo y arriba, escondiéndose. Decide llamar a casa de algún vecino, pero casi todos están fuera, de vacaciones. En un piso le abre la criada, quien le cierra la puerta de golpe y empieza a gritar. G huye a la calle precipitadamente.

De árbol en árbol, escondiéndose en los portales, por calles oscuras, huyendo de las pocas personas con las que se encuentra. Las mujeres gritan, los hombres le increpan. Un borracho le toma por un streaker a deshora.

Extenuado, consigue llegar hasta un parque solitario. Se esconde en un matorral y se queda dormido.

Al día siguiente descubre que está en el campus universitario. Tapándose con un periódico intenta volver a su casa. Los estudiantes no le reconocen; casi ni le miran. Algunos le señalan y se ríen; G les insulta. En un patio descubre una bata de bedel tendida al sol. Al robarla, una mujer le ve y le persigue gritando. Con la bata ya puesta, recobra la serenidad y se dirige a su casa.

Entre tanto, se ha organizado un tumulto, y la policía ha rodeado el campus. En medio de los enfrentamientos intenta darse a conocer a uno de los guardias, que le rechaza sin escucharle. Otro de ellos le da el alto cuando se está retirando, y se le abre la bata. Nuevo pánico, forcejeo y huida. En la carrera la bata se abre al viento.

A duras penas consigue saltar la tapia de una casa particular. Con la bata bien apretada llama a la puerta insistentemente, mientras se oye acercarse a los policías. Un portero le abre, sorprendiéndose al reconocerle y relacionarle con los gritos de alto de los guardias. Mientras se apresura a hacerle entrar, G se da cuenta de que es la embajada de una república sudamericana.

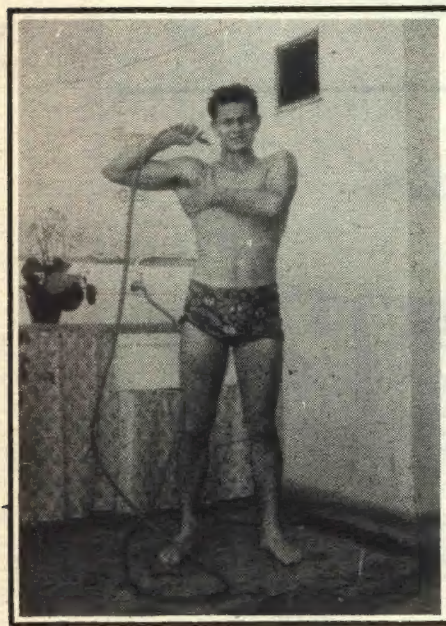
Entre jadeos, G intenta explicarse. El portero le hace sentarse sin escucharle, mientras va a llamar al embajador. Este acude rápidamente: «no se preocupe, le queda concedido el asilo diplomático». «¿Cómo el asilo diplomático?». G estalla en un ataque de histeria. Tras unos momentos de confusión el portero consigue inyectarle un somnífero.

Al día siguiente amanece en una cama extraña. Recuerda de repente su aventura y reconoce la embajada. Cuando busca la bata, dispuesto a aclarar el equívoco, encuentra un periódico con su fotografía, enorme, en primera plana. Grandes titulares dan la noticia de su asilo. Un ministro le acusa de traición, conspiración contra la patria, etc., y le responsabiliza de las revueltas estudiantiles y obreras. Reclama todos los periódicos. En uno de ellos, los guardias que le persiguieron comentan su faceta de «sátiro de la bata». La televisión, más tarde, confirma su condición de cabecilla de diversos grupos anarquistas. G llora mientras el embajador le promete intentar la liberación de su familia.

Encadenado de imágenes de los guardias del exterior a imágenes del invierno, con los mismos guardias. Desde la ventana de un piso alto de la embajada, G contempla las manifestaciones de estudiantes, que llevan pancartas pidiendo su libertad. Es ya el ídolo de los revoltosos. G les saluda con una sonrisa desvaída, tímidamente, con la mirada perdida en las melenas y barbas de los que aclaman su nombre, mientras aparece la palabra fin.

«G»

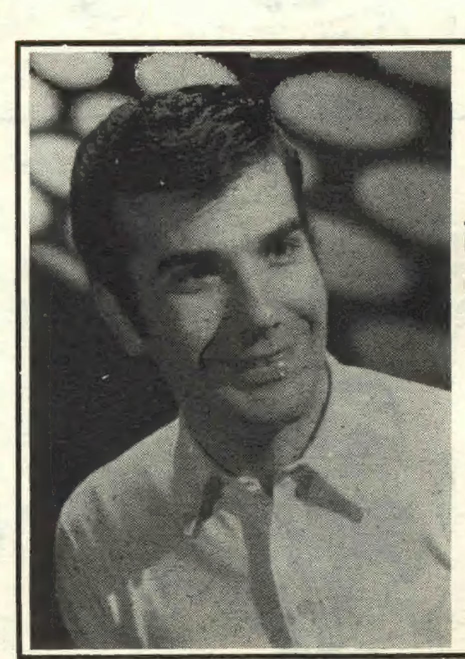
ACTORES SELECCIONADOS N.° 11



Elías Domingo M.
PUERTO SAGUNTO (Valencia)



Mercedes Orrico
VALENCIA



José Cañamero
MADRID



QUINO